



## SEMINARIO DEL MATERIAL SENSIBLE

### “HACIENDO LATIR LA TIERRA”

#### ÍNDICE DE CONTENIDOS

- . ¿DE QUÉ TRATA EL SEMINARIO?
- . POR LAS MAÑANAS ... TALLERES SOBRE LA CREACIÓN SENSIBLE
- . POR LAS TARDES... FORO DE LA CREACIÓN Y LA DIFUSIÓN SENSIBLE
- . TABLA DE PROGRAMACIÓN
- . ¿QUIÉN ES QUIÉN? LOS PERFILES DE LOS TALLERISTAS Y PONENTES

#### :: ¿DE QUÉ TRATA EL SEMINARIO?

¿Qué es el Material Sensible?

Hemos llamado Material Sensible al conjunto de instrumentos audio y visuales concebidos, creados y utilizados, con la finalidad de emocionar y sensibilizar al público al que va dirigido...

"Haciendo Latir la Tierra" habla de emociones, de sentidos, de cómo el material sensible es capaz de hacer que el público palpite, se sensibilice ante un mensaje contado de un modo especial y diferente. De eso nos ocuparemos durante estos días, de las herramientas audio y visuales que se piensan y conciben para provocar emoción y sensibilidad en el que las escuche o vea.

#### :: POR LAS MAÑANAS... Talleres sobre la Creación Sensible

La experiencia práctica, la posibilidad de que crees directamente el material sensible, sepas cómo y dónde distribuirlo, aprendas cómo se diseña una campaña de sensibilización, puedas pensar en la emoción como parte inherente de su organismo, conozcas cómo otras culturas exteriorizan su emoción y busques los Latidos de la Tierra con tu propio cuerpo, son las opciones que te ofrecemos a lo largo de las cinco intensas mañanas de talleres didácticos y participativos.



## DE 10 A 14 HORAS

### DEL 21 AL 25: Taller de la Creación Sensible

¿Consigue sensibilizar el material sensible? Para sensibilizar, tengo que llegar al público al que busco ¿cómo lo hago, cómo entro en los canales de distribución, cómo accedo a las organizaciones sociales con mi material sensible? ¿Es el público más sensible a las situaciones que se denuncian o se muestran como ejemplo positivo en los materiales sensibles?, ¿Cuándo se convierte un documental, una película de ficción, un programa de radio en material sensible? ¿Y cuándo está alguien “sensibilizado”? Cuando la persona empieza a ser consciente del mundo en el que vive.

Hoy por hoy, cualquiera dispone de los medios técnicos audio y visuales necesarios para crear material sensible y precisamente con las herramientas de las que tú dispongas en tu casa, crearás los materiales (voz, fotografía y audiovisual) que propongas. Además los defenderás ante profesionales de la distribución que participarán en el encuentro de difusión de las tardes, mediante la técnica del pitching, ¿en qué consiste? Inscríbete y averígualo.

Imparte: Martha Zeín, Autora de películas documentales y de relatos de viajes, columnista, conferenciante, docente y productora.

Colaboran:

Mercedes Gaspar, Realizadora de cine, vídeo y televisión. Licenciada en la Facultad de Ciencias de la Información.

Patricia Souto: Técnico de Audiovisuales

### DEL 21 AL 22 DE ABRIL: Cómo se crea una Campaña de Sensibilización

ConsumeHastaMorir.org y Makeatuvida.net han decidido sensibilizar con las mismas herramientas de quienes inducen al consumo exacerbado: la publicidad, o la contrapublicidad como ellos la llaman. En este taller práctico aprenderás algunas de las originales e impactantes técnicas de sensibilización que emplean.

Imparte: consumeHastaMorir.org y makeatuvida.net



### **DÍA 23: Estudio orgánico de la Emoción**

Cuando te emocionas, ¿por qué lo haces? ¿Qué parte de tu organismo se conmueve? ¿Cómo y por qué te conmueven? ¿Cómo conmover? Partiendo de cómo tu organismo reacciona desde un punto de vista puramente químico, partirás hacia cómo el material sensible puede incidir en él.

Imparte: Eduardo Roselló, Licenciado en Ciencias Químicas, Psicoterapeuta, Fundador de la editorial Los Libros del comienzo.

### **DÍA 24: Antropología del Material Sensible**

No todas las culturas muestran de un mismo modo sus emociones. En este taller te daremos una primera aproximación a los diferentes modos de expresión de la emotividad que hay en el mundo, para que te puedas acercar de puntillas al corazón del otro...

Imparte: Conchita González del Río, Antropóloga

### **DÍA 25: Jambé. Buscando los Latidos de la Tierra**

Mediante la Música y la Danza, se pretende recuperar al ser humano ecológico, reestablecer la capacidad de empatía con las personas, integrar al hombre en la naturaleza, despertar la vinculación originaria con la especie como totalidad biológica, encontrar los Latidos de la Tierra...

Imparte: Sofía Matcha (Facilitadota Biodanza) y Oscar Jareño (Percusionista, voz...)

### **:: POR LAS TARDES... Foro de la Creación y la Difusión Sensible**

El encuentro entre los profesionales, miembros de organizaciones sociales y estudiantes de Comunicación y Cine es lo que nos ha motivado a organizar este Foro. Este espacio quiere ser fuente de intercambio de conocimientos y experiencias, pretende dar un salto a la realidad, respondiendo a las preguntas que todos los creadores de este tipo de materiales nos hacemos... Asimismo, queremos ofrecer una visión general de las posibilidades de difusión de este material, tanto las clásicas como las nuevas posibilidades que la tecnología y los medios nos ofrecen...



## LUNES 21 ABRIL A LAS 17'00 HORAS

Acto de Inauguración: Enrique Bigné, Vicerrector de Relaciones Internacionales y Comunicación, M<sup>a</sup> José Coperías, Decana de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Carlos Hernández, Director del Departamento de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació, Representante de la Conselleria d'Immigració i Ciutadania de la Generalitat Valenciana, Representante de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Sergi Escribano, Director Técnico de CERAI

### Inauguración Exposición Fotográfica Voces en el Espejo de Sonia Llera

Proyección de la película Café Amargo, de la serie documental “Los Latidos de la Tierra”, de Sonia Llera.

#### Sinopsis:

De un día para otro los precios internacionales del azúcar, el café, o el algodón, saltan por los aires. ¿Por qué sucede todo esto? ¿Qué es el Dumping comercial? ¿Cómo operan las grandes multinacionales agroalimentarias? ¿Cómo afectan los cultivos intensivos de grandes superficies a la agricultura familiar tradicional?. El episodio nos habla del comercio justo, el consumo responsable, el precio justo, de nuestros derechos como consumidores y de la capacidad de ejercer el activismo social para impedir los abusos y las desigualdades crecientes.

### Mesa: ¿Sensibiliza el material sensible?

#### Ponentes:

Agustín García Matilla, ha sido profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y en la UNED, y en la Universidad Carlos III (Madrid), ha codirigido el primer Master de Televisión Educativa del mundo en la UCM..

Pilar Requena, Periodista, Corresponsal TVE

Mario García, Periodista Diario de Aragón

Sergi Escribano, Director Técnico de CERAI (Centro de Estudios Rurales y de Agricultura Internacional)

Modera: Antonia del Rey, Profesora de Producción y Realización Cinematográficas en la Universidad de Valencia.



## MARTES 22 DE ABRIL, A LAS 17'00 HORAS

### Proyección de la Película documental: **La Pequeña Habana**, de Rolando Pardo

Sinopsis: Documental de historias de vida. La Biblia, nos habla de todo tipo de problemas físicos, de enfermedades, etc.... pero nunca menciona a los enanos. ¿Acaso los enanos no existen? En pleno corazón del Caribe, un grupo de enanos cuenta cómo es su vida. Y al final descubriremos que los enanos no mueren, que los enanos, con el tiempo, desaparecen...

#### Mesa: **¿Sensibiliza más el documental?**

Ponentes:

Sonia Llera, Realizadora, Escritora y Poeta

Rolando Pardo, Director de Cine y Guionista; y durante estos últimos 10 años, Director Académico y Subdirector de la Escuela de San Antonio de los Baños (Cuba)

Puy Oria, Productora

Joan Jiménez, Director cinematográfico, creador de Houyhnhnms.tv, la primera televisión a través de Internet especialmente creada para la comunidad audiovisual.

Modera: Pura Gómez, Periodista, presentadora del programa Entre Fronteras de RNE

## MIÉRCOLES 23 DE ABRIL, A LAS 17'00 HORAS

### Proyección de la película de animación: **Sophie y el cambio climático**, de Joan Jiménez,

Sinopsis: Esta película se enmarca dentro de la carrera experimental del director, la película nos habla de la problemática del cambio climático desde el universo peculiar de su protagonista, Sophie, el film explora nuevos lenguajes narrativos inspirados en la cultura del zapping.

#### Mesa: **¿Es la ficción más sensible?**

Ponentes:

Toni Canet, Director de Cine



SEMINARIO DEL MATERIAL SENSIBLE

HACIENDO LATIR LA TIERRA

José Luís Navarro, Director de la Muestra de “Cine y DD.HH. de Alicante”

Patricia Ferreira, Directora cine

Andrés Jerez Ponce, Los Sueños de la Hormiga Roja

Modera: Emili Piera, Periodista y Guionista

**JUEVES 24 DE ABRIL, A LAS 17'00 HORAS**

**Mesa: I Encuentro de difusión sensible 1**

Ponentes:

Pedro Pastor, Malvarrosa Media

Antonio Llorens, Cines Babel y Albatros

Carlos Guimaraes, Director Muestra “La Imagen del Sur” (Córdoba)

Representante de Televisión Valenciana

Miguel Ángel Pérez, Director de la Distribuidora Karmafilms

Modera: Vicky Calabria, Directora de la Muestra “Proyecta Aragón”

**VIERNES 25 DE ABRIL, A LAS 16'00 HORAS**

**Mesa: I Encuentro de difusión sensible 2**

Ponentes:

Vicente Domingo, Humania TV, Fundación Mundo 21

Tomás E. de los Santos, ACSUd Las Segovias

Juli Esteve , INFO TV



Pau Llop, de Bottup, periódico digital de periodistas ciudadanos

Modera: Vicky Calabria, Directora de la Muestra "Proyecta Aragón"

ACTO DE CLAUSURA A CARGO DE VICENT GARCÉS, PRESIDENTE DE CERAI

## :: TABLA DE PROGRAMACIÓN

	<b>Lunes 21 de abril 2008</b>	<b>Martes 22 de abril 2008</b>	<b>Miércoles 23 de abril 2008</b>	<b>Jueves 24 de abril 2008</b>	<b>Viernes 25 de abril 2008</b>
<b>M A Ñ A N A S</b>	<b>De 10 a 14 horas</b>	<b>De 10 a 14 horas</b>	<b>De 10 a 14 horas</b>	<b>De 10 a 14 horas</b>	<b>De 10 a 14 horas</b>
	Taller de Creación Sensible	Taller de Creación Sensible	Taller de Creación Sensible	Taller de Creación Sensible	Taller de Creación Sensible
	Taller de Creación de Campaña de Sensibilización	Taller de Creación de Campaña de Sensibilización	Taller: Estudio Orgánico de la Emoción	Taller: Antropología del Material Sensible	Taller: Jambé, Buscando los Latidos de la Tierra (de 11 a 13 horas)
<b>T A R D E S</b>	<b>De 17 a 21 horas</b>	<b>De 17 a 21 horas</b>	<b>De 17 a 21 horas</b>	<b>De 17 a 21 horas</b>	<b>De 17 a 21 horas</b>
	Proyección: Café Amargo (Los Latidos de la Tierra)	Proyección: La Pequeña Habana, Documental	Proyección: Sophie y el cambio climático, Película de Animación	I Encuentro de la Difusión Sensible 1	I Encuentro de la Difusión Sensible 2
	Mesa Redonda: ¿Sensibiliza el material sensible?	Mesa Redonda: ¿Sensibiliza el material sensible?	Mesa Redonda: ¿Sensibiliza el material sensible?		
	Encuentros a distancia corta	Encuentros a distancia corta	Encuentros a distancia corta	Encuentros a distancia corta	Encuentros a distancia corta



## ::QUIÉN ES QUIEN

:: MARTHA ZEÍN

### TALLER CREACIÓN SENSIBLE

Se define como una narradora de historias. Para ello utiliza técnicas y lenguajes bien distintos que en ocasiones la llevan a ejercer como autora de películas documentales y de relatos de viajes, columnista, conferenciante... Estas actividades las combina con su faceta docente y, desde el año 2000, dirige su propia productora, Producciones Orgánicas.

<http://www.produccionesorganicas.org/flash/index.html>

:: MERCEDES GASPAR

### COLABORADORA EN EL TALLER CREACIÓN SENSIBLE

Realizadora de cine, vídeo y televisión. Licenciada en la Facultad de Ciencias de la Información, en Realización por el Instituto Oficial de Radio y Televisión, y en Dirección Escénica de Teatro por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha trabajado como realizadora en televisión (especialmente en programas deportivos), cine y vídeo. Tras debutar en el terreno del vídeo-clip, dirige el cortometraje de ficción Fru-fru (1992), en 16 milímetros, al que seguirán otros en 35, en los que suele combinar imagen real con animación, en una mezcla que provoca sensaciones oníricas y surreales, en cierta medida heredadas del universo de su paisano Luis Buñuel: Su primer amor (1992, premiada en varios festivales); El sueño de Adán (1994, Goya al mejor cortometraje de animación); Las partes de mí que te aman son seres vacíos (1995); y la reflexión sobre la cultura contemporánea Esclavos de mi poder (1996). Gaspar es también guionista y realizadora de radio, directora de teatro y escritora de cuentos.

[http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=6223](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6223)



**:: PATRICIA SOUTO**

**COLABORADORA EN EL TALLER CREACIÓN SENSIBLE**

Técnico en el aula de audiovisuales UV

**:: ISIDRO CONSUME HASTA MORIR**

**TALLER CREACIÓN CAMPAÑA SENSIBILIZACIÓN**

ConsumeHastaMorir.com es una reflexión sobre la sociedad de consumo en la que vivimos, utilizando uno de sus propios instrumentos, la publicidad, para mostrar hasta qué punto se puede morir consumiendo. Este proyecto nace dentro de la asociación Ecologistas en Acción, una confederación de ámbito estatal fruto de la unificación, en 1998, de más de 300 grupos ecologistas.

<http://www.consumehastamorir.org/>

**:: MAKEA CONSUME HASTA MORIR**

**TALLER CREACIÓN CAMPAÑA SENSIBILIZACIÓN**

MAKEA es la inteligencia y creatividad colectiva, que convierte de nuevo en útil aquello que la sociedad de consumo ha despreciado. Se trata de recuperar el lema “do it yourself” (háztelo tu mismo), de alargar la vida útil de los productos, de volver al saber hacer y romper con la “comodidad despilfarradora y vacía” que nos vende en cajas la cultura de consumo.

<http://www.makeatuvida.net/>



**:: EDUARDO ROSELLÓ**

### **TALLER ESTUDIO ORGÁNICO DE LA EMOCIÓN**

Estudió en la Universidad de Madrid, donde completó su licenciatura en Ciencias Químicas en el año 1974. Asimismo es psicoterapeuta por la Universidad de Comillas, habiéndose especializado en la terapia a personas con problemas graves de salud.

Es traductor y editor de la obra de Stephanie Simonton, con la que ha impartido varios seminarios. Asimismo imparte seminarios sobre los principios y las técnicas presentadas en sus libros. En 1990 fundó la editorial Los Libros del Comienzo.

<http://www.libroscomienzo.com/Autores/eduardo.html>

**:: CONCHITA GONZÁLEZ DEL RÍO**

### **TALLER ANTROPOLOGÍA DE LA EMOCIÓN**

Investigadora y asesora del Instituto de Enlace Comunitario, Lima, Perú. Profesora de Antropología en la ONG Pueblos Fraternos, Valencia, España. Directora General de Investigaciones del Museo Nacional de Arqueología y Antropología. Jefa del Área de Investigaciones del Museo Nacional de Antropología y Arqueología (Lima – Perú) Profesora de Arqueología: Pontificia Universidad Católica del Perú, (Lima, Perú).

Profesora de Antropología, Metodología de las Ciencias Sociales e Introducción a las Ciencias Sociales en: Universidad de Lima, Perú. En la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima y en el Instituto Nacional Penitenciario, (Lima, Perú).

Investigadora del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



**:: TALLER BUSCANDO LOS LATIDOS DE LA TIERRA**

**OSCAR JAREÑO - PERCUSIONISTA**

**SOFÍA MATCHA - FACILITADORA**

La Biodanza propone una danza orgánica que responda a los patrones de movimiento que originan vida, hemos buscado coherencia y la hemos encontrado. Participamos así de una visión diferente, buscamos acceso a un nuevo modo de vivir, despertando nuestra dormida sensibilidad.

La danza es un movimiento profundo que surge de lo más entrañable del ser humano .es movimiento de vida, ritmo biológico, ritmo del corazón y de la respiración, impulso de vinculación con la especie, movimiento de intimidad.

Biodanza promueve la recuperación del ser humano ecológico, reestablece la capacidad de empatía con las personas e integra al hombre en la naturaleza, despertar la vinculación originaria con la especie como totalidad biológica.

**:: ANTONIA DEL REY**

Es profesora de Producción y Realización Cinematográficas en la Universidad de Valencia. Estudia los modos de representación fílmicos, tema sobre el que ha publicado artículos en revistas como Archivos de la Fílmoteca y Secuencias. También es autora de los libros El cine mudo mexicano. Tribulaciones de una industria emergente y El cine español de los años veinte. Una identidad negada.

**:: AGUSTÍN GARCÍA MATILLA**

**PROF CARLOS III, ESPECIALISTA TEMAS AUDIOVISUALES**

Agustín García Matilla ha sido profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y en la UNED, y actualmente desempeña su labor en la Universidad Carlos III. Ha impartido cursos de master y cursos de verano en diversas universidades públicas y privadas españolas y ha codirigido el primer Master de Televisión Educativa del mundo en la UCM. Fue responsable de Programas de Servicio Público del Canal



Autonómico Telemadrid y es presidente de la Asociación de Educomunicadores AIRE, miembro de AIDEKA y de la Plataforma en Defensa de la Radiotelevisión Pública. Es autor y coautor de una decena de libros sobre su especialidad.

<http://www.aideka.tv/Publicaciones/libromatilla.html>

## :: PILAR REQUENA

### PERIODISTA

Pilar Requena, corresponsal Televisión Española, por su capacidad para convertir en comprensibles para el gran público ideas complejas sobre asuntos que el espectador, en ocasiones, puede considerar alejados de su interés más próximo. Pilar Requena ha demostrado su dominio, tanto del estilo propio de las noticias televisivas de corta duración, habituales en los informativos diarios, como de la técnica de los reportajes de largo formato, emitidos en programas no diarios. (premio periodismo europeo)

[http://www.casareal.es/noticias/news/20070509\\_Premios\\_Periodismo\\_Salvador\\_Madariaga-ides-idweb.html](http://www.casareal.es/noticias/news/20070509_Premios_Periodismo_Salvador_Madariaga-ides-idweb.html)

## :: MARIO GARCÍA

Periodista y Articulista en “El Periódico de Aragón”. Suplemento Espacio 3.

<http://www.elperiodicodearagon.com/suplementos/espacio3/>

## :: SERGI ESCRIBANO

Director Técnico de CERAI - Centro de Estudios Rurales y de Agricultura Internacional - Organizadores del Seminario Foro/Taller

[www.cerai.es](http://www.cerai.es)



**::SONIA LLERA**

Directora de la Serie “Los Latidos de la Tierra”, Guionista, productora y Poeta.

[www.loslatidosdelatierra.org](http://www.loslatidosdelatierra.org)

**:: ROLANDO PARDO**

Director de Cine y Guionista; y durante estos últimos 10 años, Director Académico y Subdirector de la Escuela de San Antonio de los Baños.

<http://www.cinenacional.com/personas/index.php?persona=8748>

**:: PUY ORIA**

Empieza trabajando como regidora en “Las Cartas de Alou” en 1989 y durante diez años participa desde el departamento de producción en más de 25 películas. En el año 2000 crea junto a Montxo Armendáriz la productora Oria Films con la que hasta el momento han producido cinco películas.

<http://www.egeda.es/oriafilms/PuyOria.asp>

**:: JOAN JIMÉNEZ - DIRECTOR PELÍCULA SOPHIE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO**

Houyhnhnms.tv es la primera televisión a través de Internet especialmente creada para la comunidad audiovisual. Su objetivo es convertirse en un Tank de tendencias audiovisuales y publicitarias para la nueva televisión 2.0, y en un laboratorio donde las marcas puedan testear nuevas ideas y conceptos creativos. El challenge consiste en un simple briefing lanzado a los “Houyhnhners” - la comunidad de creativos de houyhnhnms.tv: “Crea un Art-Spot de 30” sobre ti mismo o sobre tu agencia, productora o estudio con el claim (slogan): Inspire the world. It can be changed! (Inspira al mundo. Puede cambiarse).

<http://www.joanjimenez.com>



**:: MODERA: PURA GÓMEZ**

Periodista Social. Presentadora del programa “Sin Fronteras” de RNE

**:: TONI CANET**

Director de Cine, Guionista y Productor valenciano. Director entre otras películas de “Alas de la vida”

<http://www.lasalasdelavida.com/index.html>

**:: JOSÉ LUÍS NAVARRO**

**DIRECTOR DE LA MUESTRA DE “CINE Y DD.HH. DE ALICANTE”**

Director de la Muestra de Cine y DD.HH. de Alicante

<http://www.muestraderechoshumanos.org/>

**:: PATRICIA FERREIRA**

Directora de Cine. Comenzó su carrera a mediados de los años 80 trabajando como ayudante de dirección. Más tarde realizó varios programas de televisión como Planta baja, las series dramáticas Equinoccio y Paraísos cercanos; y los documentales Al otro lado del silencio, El reino de la luz y Lejos del mar.

En 1992 dio el salto al medio cinematográfico con la película El paraíso y la serie de cortometrajes La isla del tesoro. En 1995 dirigió el telefilme de género documental Un sueño de cine. Homenaje a Ana Belén, en cuyo guión trabajó David Planell.

A partir de finales de la década de los 90, sus películas estarán ambientadas en Galicia, tierra de la que procede su familia. Es el caso de Sé quién eres (2000), un largometraje producido por Gerardo Herrero, que cuenta la historia de una joven psiquiatra que trabaja en un hospital gallego donde uno de sus pacientes padece una extraña enfermedad por la que no recuerda nada. Junto con Ferreira, trabajaron en el guión Manuel Gutiérrez Aragón e Inés París.



Su siguiente filme es *El alquimista impaciente* (2002), una película de suspense coproducida de manera conjunta por España y Argentina.

En 2004 rodó *El secreto mejor guardado*, perteneciente al documental colectivo *En el mundo a cada rato* (2004), en el que también colaboran los cineastas Chus Gutiérrez, Pere Joan Ventura, Javier Fesser y el peruano Javier Corcuera. El largometraje, que defiende la protección de los derechos de la infancia en el mundo, trata temas como la educación de las niñas, la lucha contra el sida, la protección de los menores contra la violencia y la explotación laboral entre otros.

Su última película se titula *Para que no me olvides* (2005), un drama familiar que enfrenta a madre e hijo, ganador del Premio de la Audiencia en el Festival de Cine Español de Toulouse (Francia).

<http://es.geocities.com/lorovaz/DIRECTORES/F/Ferreira.htm>

**:: ANDRÉS JEREZ PONCE**

**DE LOS SUEÑOS DE LA HORMIGA ROJA**

Productora Valenciana

<http://www.hormigaroja.com/>

**:: MODERA: EMILI PIERA**

Periodista y Guionista

**:: PEDRO PASTOR**

Productor de Malvarrosa media

<http://www.malvarrosamedia.es/>



**:: ANTONIO LLORENS**

Es crítico en el semanario Turia, de Valencia, y colaborador asiduo de la revista Academia. En 1998 publica el libro “José Giovanni, la aventura de la serie negra” y en 1999 “Francesc Betriú, profundas raíces”. Coordinador y programador de cineclubs y de actividades de la filmoteca española en Valencia, director de programación de los cines Albatros y Babel y autor de colaboraciones en diversos escritos de la Filmoteca Valenciana. Colaborador en diversas publicaciones de diversos festivales españoles.

<http://www.cinesalbatrosbabel.com/>

**:: CARLOS GUIMARAES**

Director de la Muestra de documentales y Cine Social “La Imagen del Sur” (Cid Batá)

<http://www.laimagendelsur.org/>

**:: MIGUEL ÁNGEL PÉREZ**

Director de la distribuidora Karma Films y Director de la Muestra de cine solidario.

<http://www.karmafilms.es/>

**:: MODERA VICKY CALAVIA**

Directora de la Muestra “Proyecta Aragón”

<http://www.proyectaragon.blogspot.com/>



**:: VICENTE DOMINGO**

Director de Humania TV. Humania.TV es una iniciativa de la Fundación Mundo 21 que parte de un grupo de profesionales desde diversos sectores: medios de información (redactores, realizadores de TV, cámaras, editores), ingeniería de telecomunicación (ingenieros de red, programadores, analistas, ingenieros de sistemas), diseño (grafistas, diseñadores, analistas de bases de datos), ciencias sociales, antropología, economistas y gestores culturales con el objetivo de difundir toda aquella información que contribuya al avance de los Derechos Humanos, universalización de valores y difusión de las causas por el desarrollo sostenible y la dignidad.

<http://www.humania.tv/index.php>

**:: TOMAS E. DE LOS SANTOS**

**ACSUD LAS SEGOVIAS**

El Noticiero InterCultural (NIC) es un proyecto solidario de comunicación participativa desarrollado en Bolivia por las organizaciones Wayna Tambo y CEDIB (Centro de Documentación e Información de Bolivia) y en España por ACSUR-LAS SEGOVIAS.

En el marco del proyecto se producen y difunden documentales en vídeo digital realizados por las propias organizaciones sociales. Los documentales desarrollan temas que consideramos de alto interés cultural y social: la defensa de los bienes naturales y del medio ambiente, la convivencia entre diversas culturas y la lucha por los derechos de las mujeres.

<http://www.noticierointercultural.org/>

**:: JULI ESTEVE**

Director de Info TV. Televisió privada valenciana nacida en 2005.

<http://www.infotelevisio.com/>



## :: PAU LLOP DE BOTTUP

Bottup es lo que ves a primera vista: un medio de comunicación online. Y lo que puedes ver por detrás si quieres acompañarnos: una red social. En Bottup el visitante tiene la opción de convertirse en usuario, la opción de activarse y después, de interactuar con el resto. En Bottup no sólo puedes estar informado de los temas que realmente preocupan al ciudadano, sino que puedes ser tú mismo quien dé a conocerlos. Y no sólo eso. Los usuarios de Bottup obtienen al registrarse su propio 'Carnet de prensa', desde el cual pueden gestionar toda su actividad: participar en los foros de editores, añadir su descripción personal, establecer sus temas a tratar favoritos y lo que es más importante: establecer contacto directo con otros usuarios conectando sus perfiles, siendo capaz de crear su propia red de colaboradores periodísticos.

<http://www.bottup.com/>

ORGANIZA: CERAI (CENTRO DE ESTUDIOS RURALES Y DE AGRICULTURA INTERNACIONAL)

GESTIONAN: MAR DE LUNAS y MARNILÚ

COLABORADORES: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

PATROCINADORES: AECID, Conselleria d'Inmigració i Ciutadania de la Generalitat Valenciana, instituto de Agricultura, Pesca y Alimentación, FAO, IFAD y ACTION AID.